

Ceramic Solo Exhibition by

Sukanjana Kanjanabat

Curated by
Miita Thakra

Threaded *into* Porcelain

11 JUL —
16 AUG 26



Curatorial statement: Miita Thakral

*Materials carry a malleability and mouldability mind of their own.
Metals emerge harder, once they pass through the furnace.
Porcelain, by contrast, is at its most fragile once it emerges from the kiln.
True transformation is not imposed. It is revealed in its becoming.
Just like us humans, shaped by experience and circumstance
into soft-solid beings.*

*Lao tzu, the ancient Chinese Taoist philosopher, brings forth the “Wu Wei”
—literally “doing not doing”.
An artist enters a present state of awareness, a dwelling within the body,
where the right strokes and movement arise effortlessly,
without interference.*

*This is immanence—not a force applied from the outside,
but a flow that was already within.*

*“The game plays the game; the poem writes the poem;
we can't tell the dancer from the dance” (I*refer the book).*

*Such is the practice of self-taught ceramist Sukanjana Kanjanabat.
An architect by training, she resonated with simplicity,
structure and the quiet attention to material.
Her inclination towards experimentation with hand held multi-materials
and repetition led her to her craft
—a sensibility perhaps inherited as much as learned.*

*This series, Threaded Into Porcelain,
emerges from her maternal seamstress legacy—amalgamating sewing,
textile and ceramics, through repetition and experiment,
in a way that each material vanishes as a separate
and transforms into the underlying oneness.*

*Through this quiet dialogue between her past and present,
she has created an embodiment of work that is truly, and only hers
where immanence and oneness are not mere ideas
but an object you can hold in your hand.*

I Tao Te Ching , by Stephen Mitchell, HarperCollins Publisher,1988*

Threaded
into
Porcelain

ข้อความจากภัณฑารักษ์: มีตา ทักราล

วัสดุมีความอ่อนตัวและสามารถขึ้นรูปได้ในแบบของตนเอง
โลหะจะแข็งขึ้นเมื่อผ่านเตาหลอม ในทางกลับกัน
เซรามิกออกจากเตาเผาในสภาพที่ถูกแปรเปลี่ยนอย่างสมบูรณ์
หากยังคงเปราะบางต่อการแตกหัก
การเปลี่ยนแปลงที่แท้จริงไม่ได้ถูกบังคับให้เกิดขึ้น
แต่ถูกเปิดเผยระหว่างกระบวนการ
เช่นเดียวกับมนุษย์เราที่ถูกหล่อหลอมโดยประสบการณ์และสถานการณ์
จนมีทั้งความเปราะบางและความเข้มแข็งอยู่ในตัว

เล่าจื๊อ นักปรัชญาเต๋าโบราณของจีน ได้กล่าวถึง “อู๋เว่ย”
ซึ่งแปลตรงตัวว่า “การกระทำที่ไม่กระทำ”
ศิลปินเข้าสู่สภาวะแห่งการรับรู้ในปัจจุบัน สภาวะที่สถิตอยู่ภายในร่างกาย
ที่ซึ่งท่วงท่าและการเคลื่อนไหวที่ถูกต้องเกิดขึ้นอย่างง่ายดาย
โดยปราศจากการแทรกแซง นี่คือสภาวะภายใน
ไม่ใช่แรงกระทำจากภายนอก แต่เป็นการไหลเวียนที่เกิดขึ้นอยู่แล้ว

“เกมเล่นเกม บทกวีเขียนบทกวี เราแยกไม่ออกระหว่างนักเต้นกับการเต้นรำ ”
(1*อ้างอิงจากหนังสือ)

นี่คือแนวทางปฏิบัติของสุภาวณูณา กาญจนบัตร
ศิลปินเซรามิกผู้เรียนรู้ด้วยตนเอง อดีตสถาปนิก
ผู้หลงใหลในความเรียบง่าย โครงสร้าง
และการเฝ้าสังเกตวัสดุอย่างละเอียดอ่อน
ความสนใจในการทดลองกับวัสดุหลากหลายชนิดด้วยมือของตนเอง
ประกอบกับกระบวนการทำซ้ำนำศิลปินไปสู่ทักษะฝีมือของเธอเอง
ซึ่งเป็นความรู้สึกที่อาจได้รับตกทอดมามากพอ ๆ กับที่ได้เรียนรู้มา

ผลงานชุด "Threaded Into Porcelain" นี้
ถือกำเนิดขึ้นจากมรดกของมารดาผู้เป็นช่างตัดเย็บเสื้อผ้า
โดยผสมผสานการเย็บปักถักร้อยสิ่งทอเข้ากับชิ้นงานเซรามิก
ผ่านการทำซ้ำและทดลอง
ในลักษณะที่ความเป็นปัจเจกของวัสดุแต่ละชนิดเลือนหาย
เพื่อแปรเปลี่ยนเป็นหนึ่งเดียวกัน

เธอได้สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นตัวแทนของเธอ
และเป็นของเธอแต่เพียงผู้เดียวอย่างแท้จริง
ผ่านบทสนทนาอันเจียบสงบระหว่างอดีตและปัจจุบัน
ที่ซึ่งสภาวะแห่งการสถิตอยู่ภายใน
และความเป็นหนึ่งเดียวไม่ใช่เพียงแค่แนวคิด
หากปรากฏขึ้นอย่างเป็นรูปธรรมที่สามารถจับต้องได้ในมือ

Threaded
into
Porcelain

No.1 Kanom Phing (Blush) | ขนอมผิง (ขนมพูน)

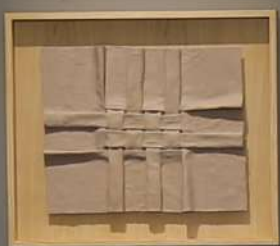
2026, diameter 50 x H 35 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 100,000

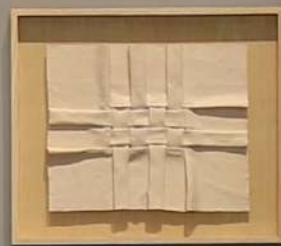




No. 33



No. 34



No. 35



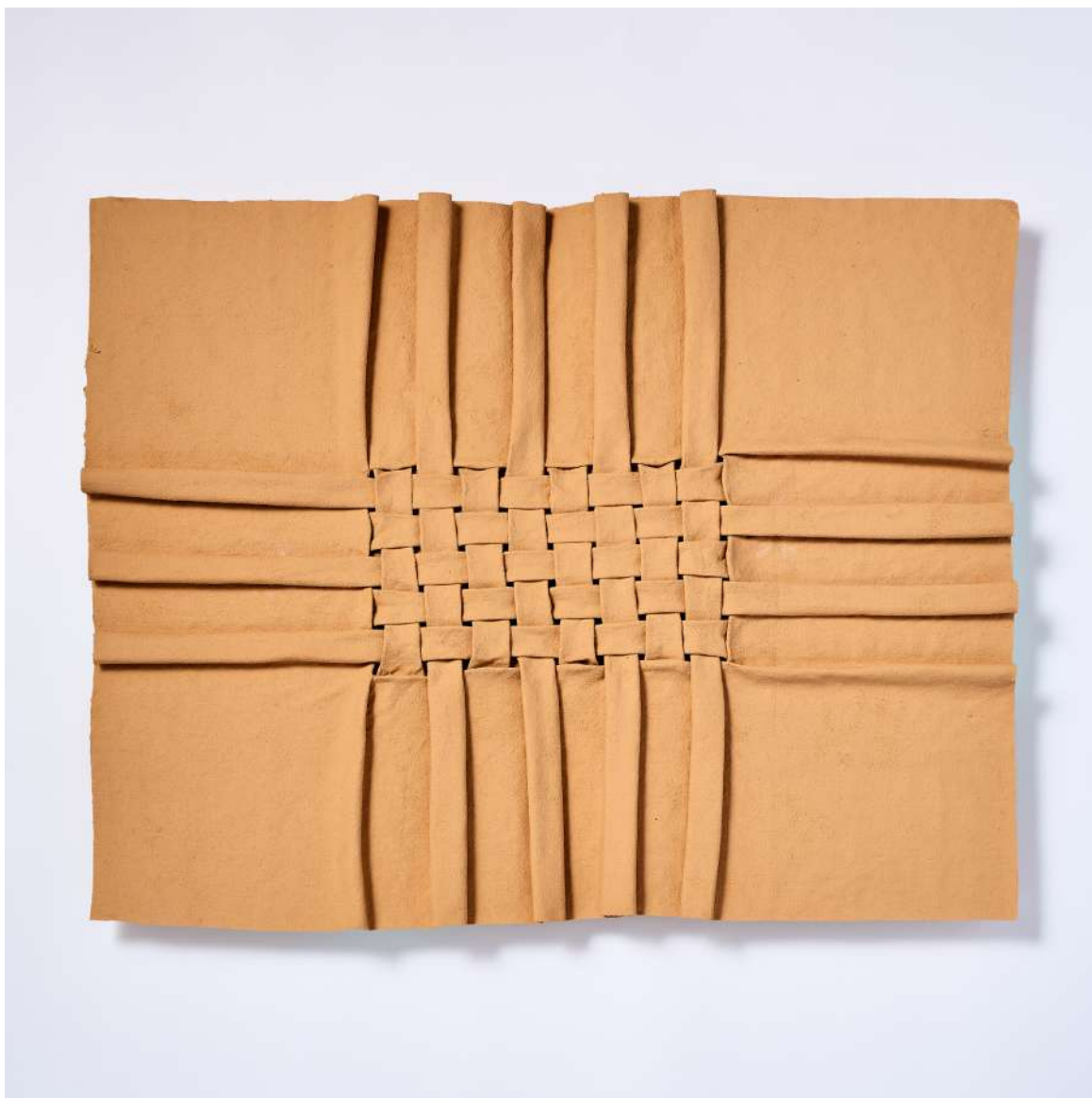
No. 36

No. 33 Phanat #2 | พันธ์ #2
2026, 30 x 37 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 26,000

No. 35 Phanat #4 | พันธ์ #4
2026, 30 x 36 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 26,000

No. 34 Phanat #3 | พันธ์ #3
2026, 30 x 37 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 26,000

No. 36 Phanat #5 | พันธ์ #5
2026, 30 x 36 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 26,000



No. 3

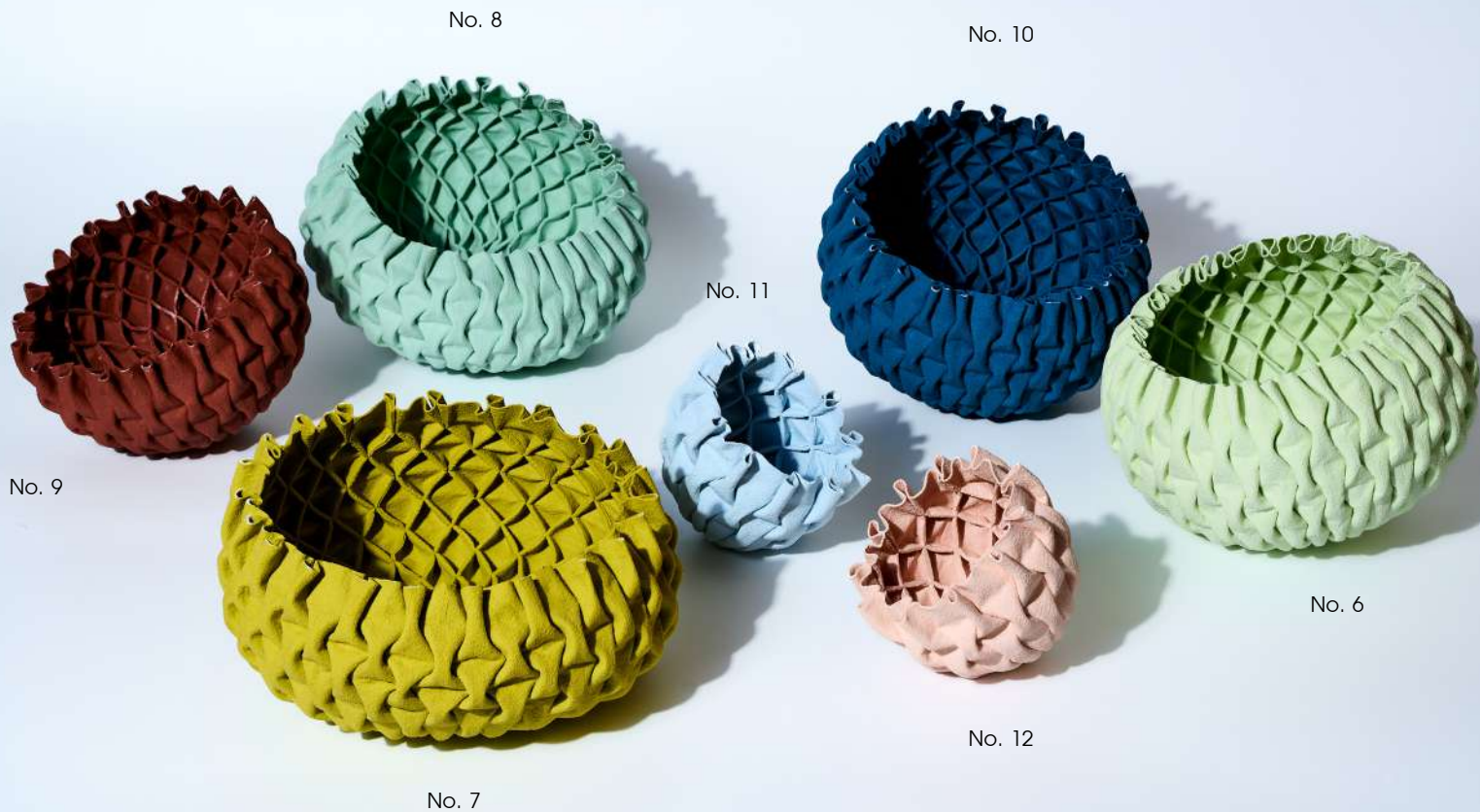
Phanat #1 | พนัสนี้ #1

2026, 66 x 77 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 80,000



No. 9 Kanom Phing (Terracotta) | ขนมหึง (เทอราคอตตา)
2026, diameter 21 x H 15 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 40,000

No. 10 Kanom Phing (Deep Navy) | ขนมหึง (กรมท่า)
2026, diameter 25 x H 16 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 45,000

No. 8 Kanom Phing (Mint) | ขนมหึง (เขียวมินต์)
2026, diameter 27 x H 16.5 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 50,000

No. 12 Kanom Phing (Shell Pink) | ขนมหึง (ชมพูอ่อน)
2026, diameter 13.5 x H 11 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 17,000

No. 7 Kanom Phing (Moss) | ขนมหึง (มอส)
2026, diameter 27 x H 13.5 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 55,000

No. 6 Kanom Phing (Celadon) | ขนมหึง (เซลาดอน)
2026, diameter 26 x H 16 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 55,000

No. 11 Kanom Phing (Baby Blue) | ขนมหึง (ฟ้าอ่อน)
2026, diameter 13.5 x H 11 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 17,000



No. 5

Kanom Phing (Ivory) | ขนอมผิง (งาช้าง)

2026, 36 x 33 x H 28 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 65,000



No. 2

Woop! #1 | ʘ! #1

2026, 66 x 70 x 15 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain Fired at 1220°C, Oxidation

THB 55,000



No. 13

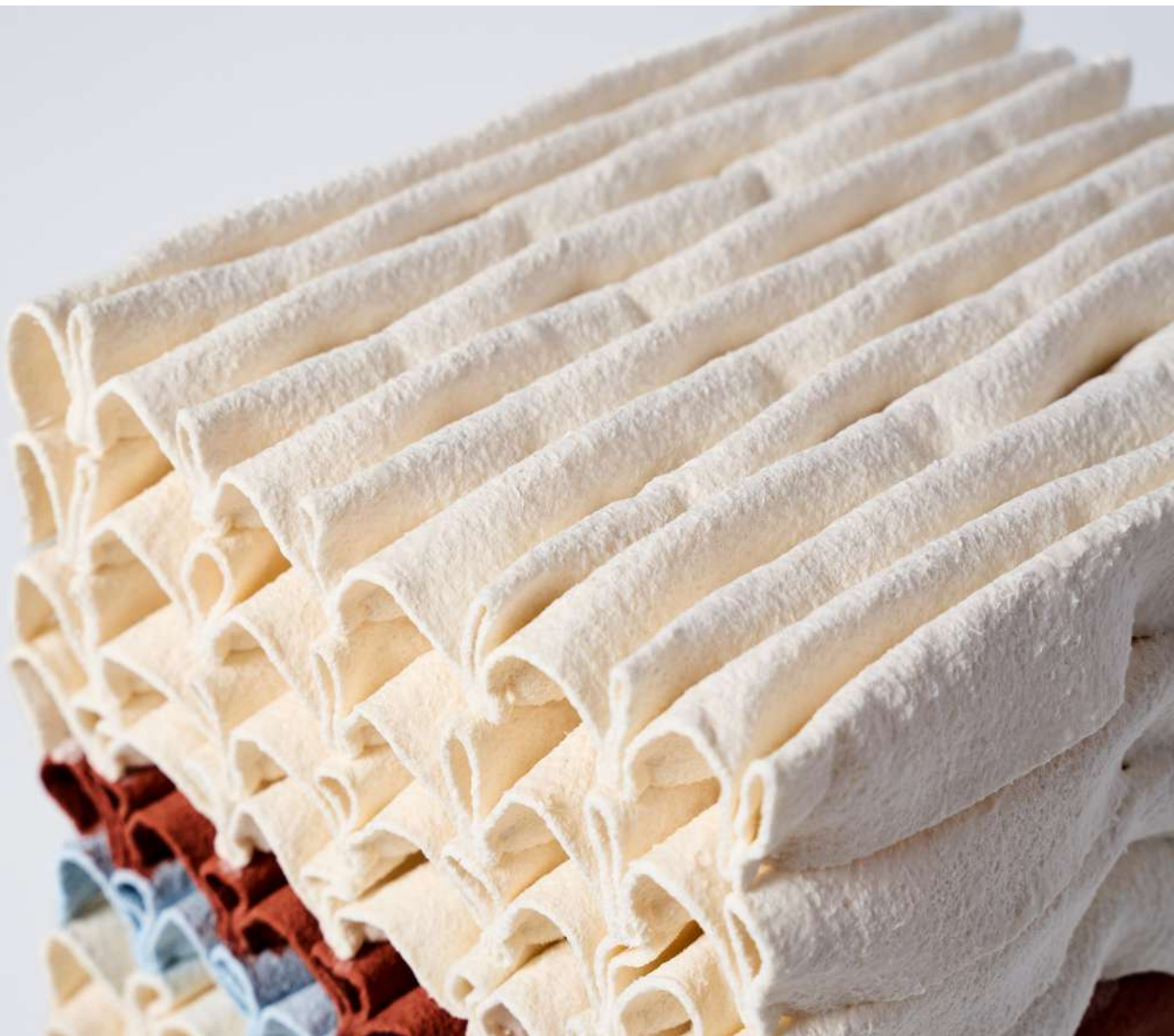
Kanom Chan #1 | ฅนน้อย #1

2026, 16 x 18.5 x H 17 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 36,000





No. 4

Woop! #2 | ୨୩! #2

2026, 30 x 27 x H 21

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220 °C, Oxidation

THB 50,000





No. 16

Kanom Chan #4 | กานอมจั่น #4
2026, 14 x 14.5 x H 11.5 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 26,000



No. 15

Kanom Chan #3 | ขนมจั่น #3
 2026, 16 x 18.5 x H 11.5 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 27,000



No. 14

Kanom Chan #2 | ขนมจั่น #2
 2026, 14 x 15 x H 12 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 24,000



No. 17

Mor Kaeng #1 | หม้อแกง #1
 2026, 16 x 18 x H 4 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 20,000



No. 18

Mor Kaeng #2 | หม้อแกง #2
 2026, 16 x 18 x H 4 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 21,000



No. 19

Thong Muan #1 | ทองม้วน #1

2026, diameter 13 x H 13 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 22,000



No. 20

Thong Muan #2 | ทองม้วน #2

2026, diameter 16 x H 13 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 26,000



No. 21

I am not a pillow! #1 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #1

2026, diameter 21 x H 17.5 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



No. 24

I am not a pillow! #4 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #4

2026, diameter 17 x H 17 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



No. 23

I am not a pillow! #3 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #3

2026, diameter 19 x H 15 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



No. 25

I am not a pillow! #5 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #5

2026, diameter 16 x H 16 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



No. 22

I am not a pillow! #2 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #2

2026, diameter 22 x H 16 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



No. 27
 I am not a pillow! #7 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #7
 2026, 24 x 19 x H 13 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 38,000



No. 26
 I am not a pillow! #6 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #6
 2026, 20 x 23 x H 15 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 38,000



No. 28
 I am not a pillow! #8 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #8
 2026, 23 x 20 x H 15 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 38,000



No. 30
 I am not a pillow! #10 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #10
 2026, 29 x 17 x H 10 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 25,000



No. 31
 I am not a pillow! #11 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #11
 2026, 24 x 20 x H 7 cm
 Porcelain, fabric, and ceramic stain
 Fired at 1220°C, Oxidation
 THB 20,000



No. 29

I am not a pillow! #9 | ฉันไม่ใช่หมอนนะ! #9

2026, 24 x 20 x H 15.5 cm

Porcelain, fabric, and ceramic stain

Fired at 1220°C, Oxidation

THB 38,000



Trace I ลอกลาย
2024, 95 x 86 cm
Porcelain, fabric, and ceramic stain
Fired at 1220°C, Oxidation
THB 60,000



Threaded *into* Porcelain

My work is rooted in simplicity, structure, and a quiet attention to material. With a background in architecture, I am drawn to forms that are clear, balanced, and understated. I work with ceramics as a way to engage directly with my hands, exploring the material through repetition, observation, and careful experimentation. Each process is a meditation, a moment of focus that allows me to connect with the clay and with myself.

I do not aim to impress or overwhelm. Instead, my intention is to create work that evokes calm, reflection, and a sense of presence. I am fascinated by the dialogue between intention and chance, control and spontaneity, and the subtle ways material can reveal its own character. The surface, texture, weight, and behavior of clay guide the process as much as my own decisions.

Because I am self-taught in ceramics, experimentation is central to my practice. I embrace mistakes and unexpected results as opportunities to learn and discover new possibilities. The act of making is both a method and a reflection, shaping, repeating, and observing each piece brings a quiet, meditative rhythm to my work. Though forms may change, the underlying principles remain: clarity, honesty, and a respect for the material. Like a grid or line in a minimalist painting, each shape, each surface, is meant to communicate subtly, quietly, and with balance. My work is an attempt to translate inner experience into form, to create objects that are both tactile and contemplative, precise yet open to chance, structured yet alive. Ultimately, my ceramics are about presence and reflection about the meditative act of creation itself and the dialogue it opens between maker, material, and viewer.

Sukanjana Kanjanabat 'Eve'

ผลงานของฉันมีรากฐานจากความเรียบง่าย โครงสร้าง และความใส่ใจต่อวัสดุอย่างเจียม ๆ
เนื่องจากพื้นฐานด้านสถาปัตยกรรม ฉันจึงสนใจในรูปทรงที่ชัดเจน สมดุล และไม่โอ้อวด
ฉันทำงานเซรามิกเพราะชอบที่ได้ลงมือทำ ได้สำรวจวัสดุต่าง ๆ ผ่านการทำซ้ำ สังเกต และทดลองอย่างระมัดระวัง
แต่ละกระบวนการคือการทำความเข้าใจ เป็นช่วงเวลาที่ได้จดจ่อกับดินเหนียวและตนเอง

ฉันไม่ได้มุ่งหวังที่จะสร้างความประทับใจหรือครอบงำ แต่ต้องการสร้างงานที่กระตุ้นความสงบ การพิจารณา
และชั่วขณะของการมีอยู่ ฉันหลงใหลในบทสนทนาระหว่างความตั้งใจให้เกิดและความเป็นไปได้
การควบคุมและความเป็นธรรมชาติ รวมถึงวิธีการอันละเอียดอ่อนที่วัสดุสามารถเผยลักษณะเฉพาะของมันเอง ทั้งพื้นผิว
เนื้อสัมผัส น้ำหนัก และพฤติกรรมของดินเหนียว เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานมากพอ ๆ
กับการตัดสินใจของฉันเอง

เนื่องจากฉันเรียนรู้การทำเซรามิกด้วยตนเอง การทดลองจึงเป็นหัวใจสำคัญของการทำงาน
ฉันยอมรับความผิดพลาดและผลลัพธ์ที่ไม่คาดคิด มองว่าเป็นโอกาสในการเรียนรู้และค้นพบความเป็นไปได้ใหม่ ๆ
การลงมือทำเป็นทั้งวิธีการและภาพสะท้อน การขึ้นรูป การทำซ้ำ และการสังเกตแต่ละชิ้นงาน
นำมาซึ่งจังหวะที่เรียบง่ายและชวนให้ครุ่นคิด แม้รูปทรงอาจเปลี่ยนแปลง แต่หลักการพื้นฐานยังคงอยู่
นั่นคือความชัดเจน ความซื่อตรง และความเคารพต่อวัสดุ
เหมือนที่เราเห็นได้จากตารางหรือเส้นในภาพวาดแบบมินิมัลลิสต์ ที่แต่ละรูปทรง แต่ละพื้นผิว
มีจุดประสงค์เพื่อสื่อสารอย่างละเอียดอ่อน ในความสงบเรียบง่าย และสมดุล
งานของฉันคือความพยายามที่จะถ่ายทอดประสบการณ์ภายในให้ออกมาเป็นรูปทรง
เพื่อสร้างวัตถุที่ทั้งสัมผัสได้และชวนให้ครุ่นคิด เที่ยงตรงแต่เปิดรับโอกาส มีกฎเกณฑ์แต่เปี่ยมชีวิตชีวา
ท้ายที่สุดแล้ว เซรามิกของฉันคือปัจจุบันขณะและภาพสะท้อนของกระบวนการสร้างสรรค์ที่ผ่านการไตร่ตรอง
เป็นบทสนทนาที่เกิดขึ้นระหว่างผู้สร้าง วัสดุ และผู้ชม

สุภาภรณ์ กาญจนบัตร 'อีฟ'



Date of Birth: 4 April 1987

Educations :

2013: Itsue Ito Ceramic School, Miyazaki, Japan

2005-2010: Bachelor of Architecture Degree, Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand

Employment:

2010-2013: Interior Architect at Duangrit Architect Limited (DBALP), Bangkok, Thailand

2016-present: Ceramic Studio Owner and Director, Trampoline Studio, Bangkok, Thailand

Awards:

2026 - The shortlist, "The Future of ceramics" , part of the 2026 Jingdezhen International Ceramic Art Biennale.

2025 - The shortlist, The Fourth Blanc de Chine International Ceramic Art Award

2025 - The shortlist, 6th Triennale of Kogei in Kanazawa, 2025 Kogei World Competition in Kanazawa, Japan

2023 - The shortlist, The Martinsons Award, The 4th Latvia Ceramic Biennale, Daugavpils Mark Rothko Art Center

2022 - The shortlist, The Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award, Hangzhou Winland Center, China

2021 - The Kito Prize in 2021 Jingdezhen International Ceramic Art Biennale, The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen China

2021 - Awarded an Honorable mention in the (Craft) section of the

2021 - Cheongju International Craft Competition, Cheongju, South Korea

2021 - Ceramics Monthly 2021 Emerging Artist

2014 - The Second Prize from 150 artists in "Bangkok Clay Connections Contest", HOF ART Gallery, Bangkok, Thailand

Residency:

2026 - Resident artist, Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan

2025 - Resident artist, Longquan Wangou Taoxichuan, Longquan, Zhejiang, China

2024 - Resident artist, Taoxichuan Art Center, Taoxichuan Ceramic Art Avenue, Jingdezhen, Jiangxi Province, China

2023 - Resident artist, BaanBat Community, Bangkok Design Week, Bangkok Thailand

Exhibition, Curated hotel installations and Activities (2023~2026):

2026 - The fourth Blanc de Chine International Ceramic Art Award, Xiamen Winland IFC, Xiamen, China

2025 - Landscape between Our Hands, Taiwan | Japan | Thailand | Hong Kong, Joint Exhibition, Mind W/ Wings Gallery, Tainan, Taiwan



SUKANJANA KANJANABAT (EVE)

2025 - 6th Triennale of Kogei in Kanazawa, 2025 Kogei World Competition in Kanazawa, People's Galleries A and B, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan

2025 - 15 Chawan Joint Exhibition, ATTA Gallery, Bangkok Thailand

2025 - The Vase Project Exhibition, Bangkok Design Week, at Misty Maison, Bangkok Thailand

2025 - The Thai Ceramic Society International Exchange 2025, Group Exhibition, Chula Museum, Bangkok, Thailand

2024 - Artist Lecture, "FROM BLUEPRINT TO CLAY" The Architectural Influence on My Ceramic Expression", Taoxichuan Ceramic Art Avenue, Jingdezhen, China

2024 - Artworks in hotel rooms and Spas, Janu hotel, Azabudai Hills, Tokyo, Japan

2024 - Taoxichuan Spring & Autumn Art Fair 2024, Jingdezhen, China

2023 - Ceramic Feature Wall for Nama Japanese Restaurant, AMANPURI resort & hotel, Phuket, Thailand

2023 - Taoxichuan Spring & Autumn Art Fair 2023, Jingdezhen, China

2023 - The 4th Latvia Ceramic Biennale, Daugavpils Mark Rothko Art Center, Latvia

2023 - "Hands and a hammer", Bangkok Design Week, at Mansri Waterworks, Bangkok Thailand

Works in collections:

- Daugavpils Mark Rothko Art Center, Latvia

- The Blanc de Chine International Ceramic Art Award

- The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University

- Taoxichuan Art Center, Taoxichuan Ceramic Art Avenue

- Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan



 **ARDEL**
Gallery of Modern Art