

FI G U R E O U T



Anchalee Arayapongpanit | Art of Hongtae | Parichat Suphaphan
lek_lek Torpong | Wanda Chaima

Figure Out

"Figure out" คือนิทรรศการที่จะชวนคุณมาค้นหาตัวตนผ่านผลงานศิลปะ เปี่ยมอัตลักษณ์จากศิลปินสาย Figurative Art ทั้ง 5 ที่แสนจัดจ้าน เป็นตัวเอง และโดดเด่นไม่แพ้ใคร; จู ปารีชาติ ศุภพันธ์ กับบรรดาสาวงามสุดเซ็กซี่ที่เธอใช้วิพากษ์วิจารณ์ Beauty Standard มาอย่างยาวนาน, กุ้ยหลิน อัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์กับการสวมบทบาทเป็นตัวละครในหนังละคร อนิเมชัน ฯลฯ เพื่อสื่อสารความต้องการภายในจิตใจที่ยากจะเอ่ยออกมาเป็นคำพูดสำหรับเธอ, เล็ก ต่อพงศ์ เขยชม กับพอร์ทเทรทหญิงสาวในอิริยาบถประจำวันที่แสนนุ่มนวล อ่อนโยน และมีเอกลักษณ์เป็นที่จดจำ, ช่องเต๋ กนต์ธร เตโชพาร ด้วยลีลาสายเส้นเฉพาะตัว กับคาแรคเตอร์คนหัวเมขที่ล่องลอยบนท้องฟ้าสีหวาน สะท้อนห้วงอารมณ์แสนสูงจากการได้อยู่กับตนเอง และสุดท้าย ศิลปินรุ่นใหม่ วันดา ใจมา ผู้สร้างศิลปะเหนือจริงจากการสร้างมิติกับซ้อนในผลงาน สะท้อนภาวะอารมณ์และตัวตนที่หลากหลายของคนเรา

ศิลปะนับเป็นภาษาหนึ่งของมนุษย์ที่เราใช้สื่อสารกันมาตั้งแต่สมัยยุคก่อนประวัติศาสตร์ และแม้กระทั่งในยุคสมัยใหม่ มนุษย์เราก็ยังคงใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางในการอธิบายอารมณ์นึกคิดโดยไม่จำเป็นต้องอาศัยถ้อยคำ ทว่าในบางแง่มุม การสร้างผลงานศิลปะ อาจเป็นดังการสำรวจ ทำความเข้าใจ และสร้างตัวตนที่เข้มแข็งขึ้นมาใหม่ของเราเอง จากประสบการณ์ชีวิตที่สั่งสมมาวันแล้ววันเล่า จากความสุข ความเศร้า จากบาดแผลที่ฝังลึกในจิตใจ จากความชื่นชอบและรสนิยมส่วนบุคคล "Figure Out" จึงเป็นการหยุดย่นในความแตกต่าง สร้างความเชื่อมั่นว่าทุกคนล้วนมีคุณค่า โดยไม่ต้องเหมือนใคร เพียงแต่หาคำตอบให้เจอ และจงมีความสุขกับการเป็นตัวเอง

The exhibition "Figure Out" invites you to explore yourself through the unique art pieces of experts in Figurative art. The five bold and outstanding artists are Ju Parichat Suphaphan who has been painting beautiful and sexy women to criticize the society's beauty standard for years; Guilin Anchalee Arayapongpanit who creatively painted her pictures through several characters in movies, series, animations, etc. to communicate her inner need that is difficult to put into words; Lek Torpong Choeichom who created the portraits of young women in everyday poses that are gentle, soft, and uniquely memorable; Hongtae Konthorn Taecholarn whose works display his unique drawings and the cloud-headed character floating in the sweet-colored sky that reflects a happy moment he gets to be with himself, and Wanda Chaima, the up and coming female artist who creates surrealistic art from overlapping dimensions that display a variety of emotions and identities of human.

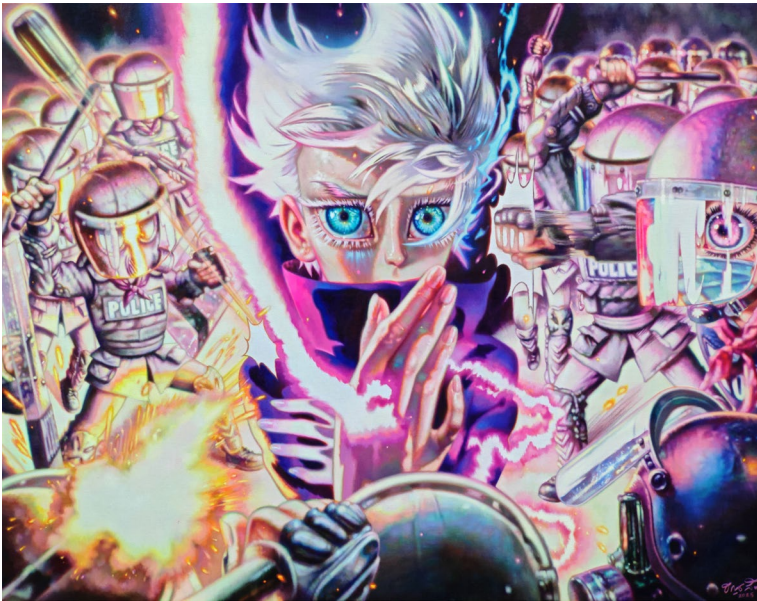
Art is one of the means of communication human beings have used ever since prehistoric times. Even in the modern era, it is still the medium that elicits emotions and thoughts without the need for words. However, artistic creation, in a sense, can be similar to an exploration, understanding, and identity formation. A strong self can be reborn through experiences accumulated day by day, from happiness, sadness, the deep wound inside one's heart, or individual preferences or tastes. "Figure Out", therefore, stands firm among differences and the belief that everyone has their own worth. One does not have to be like others. Find yourself and be happy with who you are.

ัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์

ANCHALEE ARAYAPONGPANIT

ัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์ เกิดเมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2528 จังหวัดนครราชสีมา เธอเป็นศิลปินที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ด้วยรางวัลระดับชาติและเกียรติประวัติมากมาย อีกทั้งมีการจัดแสดงผลงานทั้งเดี่ยวและกลุ่มอย่างต่อเนื่อง ผลงานของัญชลีโดดเด่นด้วยการจำลองภาพเหมือนตนเองซึ่งมีดวงตากลมโตราวกับการ์ตูนลงไปในฉากของภาพยนตร์ที่เธอประทับใจ แนวทางการสร้างงานอันเป็นอัตลักษณ์นี้ แน่วแน่ชัดเจนและเข้าถึงความรู้สึกของผู้ชมงานได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นยังมีพัฒนาการของผลงานในส่วนของการใช้ฝีแปรงที่ดี ทั้งในรูปแบบของการเกลี่ยสีสร้างมวลปริมาตร หรือการใช้จุดสีสร้างความตื้นลึก ชัดเบลอนในแต่ละผลงานส่งผลให้ผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นอย่างบรรจง สามารถสื่อแสดงความหมายออกมาสู่ผู้ชมงานทุกคนได้อย่างงดงาม

Anchalee Arayapongpanit was born on July 21, 1985. She is recognized as a rising female painter in the contemporary art scene of Thailand. She granted many National awards and honors, also exhibited her artworks in many group and solo exhibition. Her creation stands out due to the replication of herself in the form of caricature. The big-eye character has always been a constant presence in her work of art, which indicates the artist's determination to stay true to her identity. It is also an aspect that the audience can strongly relate to. Besides maintaining the unique style of art, she has also improved in terms of painting technique, where she exercises her brushstrokes to create color grading and volume as well as utilizes dots to assemble depth and blurry effects to the work. Such artistry results in fine art that embraces the audience.



โกโจ - Gojo
2025, oil on linen, 165 x 130 cm
250,000 THB

ภาพนี้เกิดจากความรู้สึกสะเทือนใจต่อเหตุการณ์สลายการชุมนุมในช่วงปี 2564 เมื่อกลุ่มเยาวชนออกมาชุมนุมแต่กลับต้องเผชิญหน้ากับการใช้ความรุนแรงจากรัฐ จึงนำตัวละครที่หลายคนรักอย่าง โกโจ ซาโตรุ มาเป็นสัญลักษณ์ของความหวังและการปกป้อง เพราะบทบาทของเขาในเรื่อง คือ อาจารย์ผู้คอยดูแลลูกศิษย์ คนรุ่นใหม่ จากอันตรายทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์จริง ในผลงาน โกโจไม่ได้ใช้กำลังตอบโต้ แต่กำลังทางอำนาจเพื่อสร้างพื้นที่ปลอดภัย ภาพนี้จึงเป็นเสียงสะท้อนว่าเราไม่เห็นด้วยกับการใช้ความรุนแรงทุกรูปแบบ และหวังว่าสังคมเราจะดีขึ้นได้ ขอให้ทุกคนอย่าหมดหวังค่ะ

This painting was born from the heartbreaking events of the 2021 protest dispersals, where young people who gathered to protest were met with violence from state officials. I have used the beloved character, Gojo Satoru, as a symbol of hope and protection. This corresponds with his role in the story as a teacher who protects the new generation of students from dangers, both external and internal. In this painting, Gojo does not retaliate with force; instead, he is casting his Domain Expansion to create a safe space. This artwork is a reflection of our disagreement with all forms of violence, and a hope that our society can be better. Please, may everyone never lose hope.



อยากให้วันนี้ไม่มีเรื่องร้าย
I wish nothing bad happens today
2025, oil on linen, 150 x 150 cm, 230,000 THB

แรงบันดาลใจในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นมาจากฝันร้ายที่ฉันต้องเผชิญอยู่บ่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นการตื่นมาร้องไห้หลังจากการสูญเสียคุณพ่อ หรือการต่อสู้กับโรควิตกกังวลที่ฉันเป็นอยู่ทุกวัน ฉันต้องต่อสู้กับความคิดลบของตัวเองจนรู้สึกเหนื่อยล้า อยากมีแค่สัปดาห์ที่รู้สึกสบายใจ ใจโล่งใจและมีความสุขได้อย่างไร้กังวล
ในใจได้แต่ภาวนาว่า "อยากให้วันนี้ไม่มีเรื่องร้าย" เพราะจริง ๆ แล้ว ไม่มีใครใจร้ายกับเราได้เท่าตัวเราเองอีกแล้ว ฉันอยากให้ทุกคนมีความสุขในทุกๆ วันค่ะ

The inspiration for this piece came from the frequent nightmares I experience, whether it's waking up crying after the loss of my father or battling my own anxiety disorder. Every day, I have to fight against my own negative thoughts to the point of exhaustion. I just want one day to feel at ease, relieved, and happy without any worries.
In my heart, I can only pray, "I wish today there were no bad things," because, in reality, no one can be as unkind to us as we are to ourselves. I want everyone to be

ฮ่องกง เกนทอร์ เทโชฟาร์

ART OF HONGTAE KONTHORN TAECHOLARN

ฮ่องกง เกนทอร์ เทโชฟาร์ เป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านการวาดภาพดิจิทัลและแบบประเพณี ผลงานของเขามีความแฟนตาซีเหนือจริงที่ผสมผสานรากฐานทางวัฒนธรรมตะวันออกเข้ากับตะวันตก แนวคิดจักรวาลวิทยาแบบไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานร่วมสมัย ผลงานชุดหนึ่งที่โดดเด่นของฮ่องกง คือ “A Head in the Cloud” เป็นภาพของชายที่มีก้อนเมฆปกคลุมศีรษะในบรรยากาศสลับรางของท้องฟ้ายามเย็น อันเป็นช่วงเวลาที่เขาและเธอโปรดปราน สะท้อนประสบการณ์ความรักแสนเจ็บปวดที่ถูกสร้างสรรค์ให้ดูอ่อนหวานและงดงาม เพราะไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาหวานชื่นหรือโศกเศร้า เราทุกคนล้วนถูกเชื่อมโยงด้วยท้องฟ้าผืนเดียวกัน

สำหรับผลงานชุด “ตัวเหงา - A Figure of Solitude” ในนิทรรศการนี้ เป็นตัวแทนของการปล่อยลอยอยู่ในห้วงอารมณ์โปรด การได้ใช้เวลาอยู่กับตัวเองด้วยความสงบนิ่ง และไร้ซึ่งพันธะแสนวุ่นวาย

Hongtae, Konthorn Taecholarn, who excels in both digital and traditional drawing mediums. He create fantastical art with Eastern and Western Cultural roots, incorporating Thai and Southeast Asian cosmology reconstruction into more modern visuals. The Collection “A Head in the Cloud” visualized a middle-aged man with a cloud covering his head in the blurry atmosphere of the evening sky. Inspired by his devastating experience of heartbreak, he tried to make it as sweet and beautiful as possible. "A Cloud Head" represents a human in his/her favorite personal moments whether sweet or sorrow. We are all connected with the same sky.

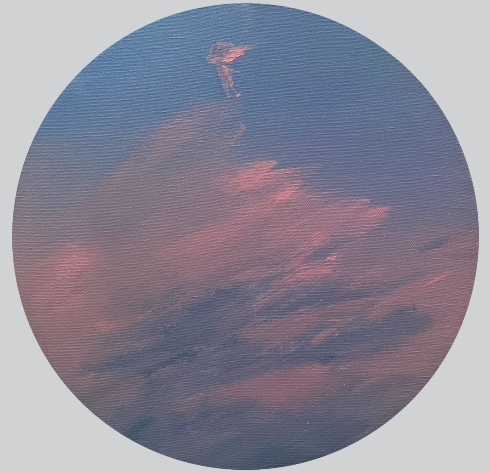
Thus, “A Figure of Solitude” represents the feeling of floating in a moment of one’s own emotions, of spending time alone in peace and stillness, free from the ties of chaos.



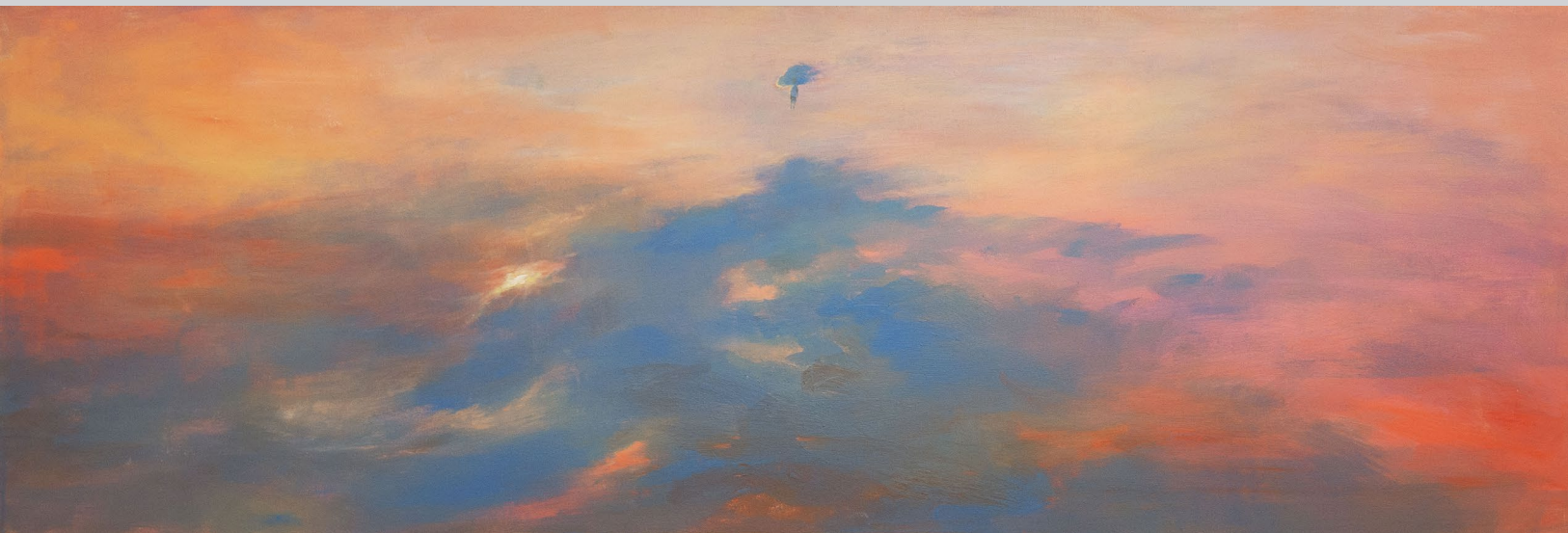
A Figure of Solitude: City Light
2025, acrylic on canvas,
30 cm diameter, 36,000 THB



A Figure of Solitude: Silent Dusk
2025, acrylic on canvas,
30 cm diameter, 36,000 THB



A Figure of Solitude: Sweet Peace
2025, acrylic on canvas,
30 cm diameter, 36,000 THB



A Figure of Solitude: Forever Sunset
2025, acrylic on canvas, 60 x 180 cm, 222,222 THB

ปาริชาติ ศุภพันธ์

PARICHAT SUPHAPHAN

ปาริชาติ ศุภพันธ์ เกิดเมื่อวันที่ 13 กันยายน 2520 เธอเป็นอาจารย์สอนศิลปะและศิลปินที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูง ด้วยการใช้ตนเองเป็นต้นแบบในการวาดภาพหญิงสาว ผู้หลุดพ้นออกจากกรอบ ทั้ง "เซ็กซี่" "กำกวม" และ "ร้อนแรง" ตั้งต้นเป็นขบถต่อมายาคติทางเพศ รวมไปถึงบทบาทที่สังคมคาดหวังและตีกรอบให้ผู้หญิงเป็น ปาริชาติได้รับรางวัลจากเวทีประกวดระดับชาติมากมาย จัดแสดงผลงานในนิทรรศการต่างๆ อย่างต่อเนื่องทั้งในและต่างประเทศ ปัจจุบัน เธอดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Parichart Suphaphan was born on September 13, 1977. She is an art teacher and artist who is very well-trained in painting, sculpture and printmaking. She often uses herself as a protagonist to portray a young woman who breaks free from the boundaries with 'sexy', 'brazen', and 'hot' female portraits. She is satirizing and rebelling against society's myths towards women. She has won many national art competitions, exhibiting her works in various locations, both domestically and internationally. Currently, she holds the position of Assistant Professor at the Department of Graphic Arts, the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.



สาวน้อย สะ-ดั่ง - Bubly Girl
2025, oil and acrylic on canvas,
80 x 60 cm, 45,000 THB



เป็ดน้อยลัลลา - La La Duck
2025, oil and acrylic on canvas,
60 x 80 cm, 45,000 THB

ต่อพงศ์ เชยชม

LEK_LEK

TORPONG CHOEICHOM

ต่อพงศ์ เชยชม หรือเป็นที่รู้จักในชื่อ lek_lek เกิดเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2525 ผลงานจิตรกรรมของเขามีเอกลักษณ์ด้วยลายเส้นแบบศิลปะอาร์ต บูวอ์ที่งดงามอ่อนช้อย ด้วยรูปลักษณ์ของหญิงสาวกับอริยابถในชีวิตประจำวัน เพื่อกำหนดความงามในอุดมคติของตนผ่านความเรียบง่าย และนุ่มนวล ต่อพงศ์ขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ไปสู่ผลงานเซรามิก และประติมากรรม กว่ายังคงรักษามรรยาทของตัวงานให้ออกมาดูละมุนละไม อ่อนหวาน ไม่ต่างจากงานจิตรกรรมสองมิติ ผลงานของเขาได้รับการยอมรับและเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการสำคัญๆ ทั้งในและนอกประเทศ ซึ่งศิลปินยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางของตนเองอย่างต่อเนื่อง

Torpong choeichom, known as lek_lek, was born on December 19, 1982. His paintings are characterized by inspiration from the beautiful, graceful, and soft lines of the Art Nouveau style, depicting women in everyday poses to convey his ideal of beauty through simplicity and softness. Torpong expanded his creative perspective to ceramics and sculptures, yet still maintains a delicate and sweet atmosphere, no different from his paintings. Torpong's works have been exhibited in many exhibitions, both domestically and internationally. Now, he continues to strive to create artworks in his unique style.



Matcha

2025, porcelain (1230°C) and mixed technique
20 × 30 × 41 cm (artwork size), 70,000 THB



Where is Matcha?
2025, oil on linen, 120 x 100 cm, 82,000 THB

ในยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ความเป็นตัวของตัวเองอาจหาได้ยาก กว่าความเป็นตัวเอง จริง ๆ แล้ว อาจจะเป็นเพียงวันธรรมดาวันหนึ่งที่เรารู้ได้ใช้ชีวิตในแบบที่เราอยากทำ (มัทฉะ ก็เป็นหนึ่งในสิ่งที่มีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพราะถึงแม้จะมองไม่เห็นในภาพ แต่ผู้ชมงานย่อมรู้ว่าองค์ประกอบที่หายไปคือสิ่งใด)

In today's changing world, identity can be difficult to find. But true identity can be as simple as an ordinary day spent living the way you want. (Matcha, in its distinctiveness, embodies this concept. Though not visually represented in the artwork, its absence is palpable to the viewer.)



Girl with Duck
2025, oil on linen, 100 x 100 cm, 78,000 THB

ด้วยความที่การแสดงความเป็นตัวตนนั้น ไม่สามารถแบ่งประเภทหรือจัดกลุ่มได้อย่างชัดเจน จึงแทนค่าสัญลักษณ์นี้ด้วยเป็ด เพราะเป็ดเป็นสัตว์ปีกที่มีความสามารถหลากหลายและพร้อมที่จะเรียนรู้ในทุก ๆ ด้าน อาจไม่ได้ดีที่สุดในทางใดทางหนึ่ง แต่ก็มีความพยายามและมุ่งมั่นที่จะอยู่ร่วมในสังคม

Because the expression of identity cannot be clearly categorized or grouped, the duck is represented as a symbol. Ducks are birds with many abilities and are ready to learn in every aspect. They may not be the best in any one way, but they strive and are determined to live in this society.

วันดา ใจมา

WANDA CHAIMA

วันดา ใจมา เกิดเมื่อวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2541 ผลงานของเธอเป็นที่จดจำจากคาแรคเตอร์สุนัขในปากมนุษย์ นัยการวิพากษ์วิจารณ์ที่รุนแรงในสังคม ปัจจุบัน ก่อนค่อย ๆ คลี่คลายคอนเซ็ปต์ไปสู่ผลงานที่สำรวจจิตใจภายในของตนมากขึ้นตามช่วงวัยที่เติบโต ผลงานของวันดามีความเหนือจริงด้วยการสร้างรูปทรงทับซ้อนในผลงาน อันเป็นการต่อยอดมาจากผลงานชุดก่อนหน้านี้ โดยสื่อสะท้อนไปถึงภาวะอารมณ์และตัวตนที่หลากหลายของมนุษย์ที่ล้วนถูกหล่อหลอมขึ้นจากความรู้สึกทั้งด้านดีและด้านลบ ไม่ว่าจะเป็นความหวาดกลัวสับสน โศกเศร้าเสียใจ มีความสุขสมหวัง เบิกบาน ฯลฯ อารมณ์เหล่านี้จะค่อย ๆ ผสานรวมกันเป็นเนื้อเดียว และกลายเป็นตัวตนของเราในที่สุด

Wanda Chaima was born on January 5, 1998. Her work is best known for its dog characters in human mouths, a strong criticism of contemporary society. This work gradually evolved into works that explore her inner mind as she grew older. Her surrealist works incorporate overlapping shapes, building on her previous works. These expressions reflect the diverse emotions and identities of humans, each shaped by both positive and negative feelings, such as fear, confusion, sorrow, and happiness, fulfillment, and joy. These feelings gradually merge into one and eventually become who we are.



แตกสลายและเกิดใหม่
Shattered and Reborn
2025, acrylic on linen, 80 x 100 cm
170,000 THB



หลายความรู้สึกที่หลอมรวมเป็นเรา
Sit with Your Emotions
2025, acrylic on linen, 100 x 100 cm
185,000 THB

