

COLOR & WATER

BY CHOTVICH SUWONGS



Chotvich Suwongs
Dec 2025

Color & Water

By Chotvich Suwongs

19 March - 26 April 2026

At ARDEL Gallery of Modern Art
(Boromratchonnee Road)

Curator: Thavorn Ko-udomvit
Manager: Lawan Meesang

- Designed and produced by Pinploy Promduang
- All images courtesy of the artist
- Proofreading by Lawan Meesang and Orawan Khonwittayayothin
- Printed by Amarin Corporations Public Company Limited

ตั้งแต่เกษียณจากงานประจำ โชตวิชช์ สุวงศ์ ก็หันมาเป็นนักวาดภาพอิสระได้ราว 20 ปีแล้ว อายุ คือปัจจัยแรกที่ทำให้เริ่มวาดรูปอย่างจริงจังเพราะเข้าใจในความเปราะบางของชีวิต วันนี้ ก็อาจเป็นวันสุดท้ายได้ทุกเมื่อ จึงจำเป็นต้องเลือกเฉพาะงานที่รักจะทำ และทำเต็มที่ประหนึ่งนี่คืองานสุดท้าย

ปัจจัยต่อมาคือ วิถีทางการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไป เมื่อเขามีอายุมากขึ้น จึงต้องทำตัวให้เรียบง่ายมากที่สุด เปลี่ยนที่อยู่ให้เล็กลง ลดการสะสมสิ่งของ กินอาหารแบบพอพวยพวย อีกนัยหนึ่งก็คือ กินเท่าที่มี ขณะนี้ เขาเกือบได้ชื่อว่าเป็นมนุษย์ยุคหินที่มีแนวคิดแบบเดียวกับลิงโต คือกินเท่าที่ออกสำมาได้

อย่างไรก็ตาม เขาก็ยังทำอะไรที่ขัดแย้งกับการเป็นมนุษย์ยุคหินอยู่หลายอย่าง เช่น ชอบความสะอาด ตัดผมสั้น ชอบซื้อเสื้อผ้าใหม่ ๆ จัดที่อยู่เล็ก ๆ ของตัวเองให้เหมาะสม มีพื้นที่พอใช้ทำงานกับใช้สันถวนการที่สมดุลกัน ยังคงหาซื้ออุปกรณ์เขียนรูปที่มีคุณภาพมากมาใช้ และไม่หยุดเรียนรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีที่ช่วยเขาทำงาน

ผลงานวาดรูปของ โชตวิชช์ ได้สื่อสารออกไปให้ผู้ชมได้รับรู้ในรูปแบบที่มีสีสันสดใส ชุ่มชื้น ไม่มีความซับซ้อน และส่วนใหญ่มีแรงบันดาลใจมาจากยุคศิลปะอิมเพรสชันนิสม์

ภาพวาดของเขาจะอยู่ในลักษณะกึ่งกลางระหว่างงานศิลปะ (Pure Art) กับ ศิลปะตกแต่ง (Decorative Art) แล้วแต่ผู้ที่ได้สัมผัสงานจะมีความรู้สึกโอนเอียงไปทางไหน แต่จุดประสงค์ของเขา ต้องการเพียงความสุขเรียบง่ายกับความประทับใจที่ได้มองเห็นงานเหล่านั้น คล้ายกับการได้ฟังดนตรีเบา ๆ ที่มีการเรียบเรียงมาอย่างดี สามารถพินิจพิจารณาในรายละเอียดของตัวโน้ตหรือฟังมองทิศทางของสี กับ น้ำ ที่สร้างมิติของสรรพสิ่งในธรรมชาติได้อย่างพลิดพลิน

Over the past two decades, since retiring from his professional life, Chotvich Suwongs has quietly cultivated a profound and personal practice of painting. His journey into art did not begin with ambition, but with awareness — the recognition that time, ever fragile, invites us to devote ourselves only to what truly matters. For Chotvich, that devotion found its form in color, water, and the patient rhythm of brush and breath.

What distinguishes his work is not scale or complexity, but sincerity. His art grows out of a life deliberately simplified: a smaller home, fewer possessions, modest meals, and a calm acceptance of sufficiency. He often likens his way of living to that of early humankind — a quiet survival guided by nature’s rhythm who works only from inner need or a lion who eats only after the hunt. Yet, this simplicity coexists with refinement. He is meticulous about cleanliness, his surroundings, and the tools of his craft — a harmony of restraint and discernment that quietly defines his character.

Chotvich’s paintings reveal a consistent sensibility: luminous color, clarity of form, and a serenity that recalls the spirit of Impressionism without imitation. His images seem to breathe; they possess a sense of light that is not merely visual but emotional — the kind of light that softens the edge between the real and the remembered.

In essence, his art occupies the space between Fine Art and Decorative Art — between contemplation and comfort. Each work may be read as both an object of beauty and a gesture of mindfulness. Rather than seek meaning through intellect, Chotvich invites viewers to pause, look, and feel — to experience the quiet pleasure of observing color flow like music, of watching water find its own form. His paintings do not insist; they simply offer.

Through these pages, we are reminded that art, at its most genuine, does not shout for attention; it whispers. And in the calm voice of Chotvich’s work, one may hear a truth both tender and enduring — that beauty, like water, finds its own quiet way.



Favourite Things by the Window
2025, watercolor on paper, 49 x 70 cm
42,200 baht



A Boat on the Turbulent Sea
2024, watercolor on paper, 70 x 50 cm
42,200 baht



Thin-Petaled Flowers
2025, watercolor on paper, 71 x 51 cm
42,200 baht



Morocco
2023, watercolor on paper, 69.5 x 45 cm
42,200 baht



Imaginative Landscape 1
2025, watercolor on paper, 52 x 71 cm
42,200 baht



Imaginative Landscape 2
2025, watercolor on paper, 46.5 x 73.5 cm
42,200 baht



Gladiolus in a Vase
2025, watercolor on paper, 51 x 71 cm
42,200 baht



Coffee-Colored Flowers
2024, watercolor on paper, 69 x 49.5 cm
42,200 baht



Fresh Flowers and Ripe Fruits
2025, watercolor on paper, 51 x 71 cm
42,200 baht



Wild Flowers in a Basket
2025, watercolor on paper, 70 x 50 cm
42,200 baht



The Sun Shines on the Border
2023, watercolor on paper, 31 x 52 cm
19,500 baht



Canoe on the Pond
2025, watercolor on paper, 33 x 50 cm
19,500 baht



Small Hut on a Hill Side, 2025, watercolor on paper, 33 x 50 cm
19,500 baht



Somewhere in Florence, 2025, watercolor on paper, 28 x 38 cm
16,200 baht



The Arched Stone Bridge in Rome
2025, watercolor on paper, 52 x 71 cm
42,200 baht



The Garden
2017, watercolor on paper, 27 x 40.5 cm
16,200 baht



Floating Market
2022, watercolor on paper, 39.5 x 21 cm
16,200 baht



Ship Docked on the Beach
2025, watercolor on paper, 27 x 42 cm
16,200 baht



Lighthouse at Sundown
2025, watercolor on paper, 41 x 27 cm
16,200 baht



Somewhere in Kyoto, 2025, watercolor on paper, 27 x 41 cm
16,200 baht



Shining Over the Big City, 2023, watercolor on paper, 26.5 x 39.5 cm
16,200 baht



Somewhere in Kyoto-2, 2026, watercolor on paper, 27.5 x 42.5 cm
16,200 baht



Medieval Village, 2025, watercolor on paper, 27.5 x 42.5 cm
16,200 baht



โชตวิชช สุวงศ์

Chotvich Suwongs

Chotvich Suwongs is a landscape watercolorist who believes that his medium and subject matter are inextricably linked.

“Watercolor and landscapes have been kindred spirits since the Impressionist era,” he explains.

“I grew up seeing these works throughout my art studies; so, when I eventually found my own path in watercolor, it naturally had to be through the landscape.”

A graduate of the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University, Chotvich spent over 30 years in the publishing world. His career was a tapestry of creative disciplines—starting as a staff writer before spending over a decade behind the lens as a fashion photographer, and finally mastering computer graphics.

After retirement, though still active as a freelance book designer and producer, a nostalgic yearning for his university days pulled him back to the easel. What began as a leisure activity has evolved into a profound professional devotion.

Chotvich has been an independent artist for nearly 20 years now. It was the realization of his own “age”—the fragile nature of life—that pushed him to paint with such intent. Knowing that “tomorrow” is never guaranteed, he chooses to spend his time only on what he truly loves, approaching every piece as if it were his last.

His goal is simple: to evoke a sense of quiet joy and impressionistic wonder. He likens his work to listening to a piece of well-composed, gentle music—where one can contemplate the nuance of a single note or, in his case, lose oneself in the flow of pigment and water that brings the dimensions of nature to life.

โชตวิชช เรียนศิลปะมาจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าทำงานด้านนิตยสารและสิ่งพิมพ์ในที่ทำงานที่เป็นทั้งสำนักพิมพ์และโรงพิมพ์ เริ่มจากการเป็นนักเขียนบทความประจำกองบรรณาธิการแล้วย้ายมาจับกล้องถ่ายภาพเป็นช่างภาพแฟชั่นในนิตยสารหลายเล่มอยู่ถึงสิบกว่าปี หลังจากนั้นจึงหันมาทำทางด้านกราฟิกคอมพิวเตอร์ ซึ่งทำให้ได้ความรู้หลากหลายในสถานที่ทำงานแห่งเดียวมา 30 กว่าปี

หลังเกษียณ ก็ยังคงวนเวียนอยู่กับกล้องถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์ รับงานออกแบบและผลิตหนังสือเล่มให้กับสำนักพิมพ์หรือองค์กรต่าง ๆ ในฐานะอาชีพอิสระ แต่เนื่องจากมีความคิดถึงวันเก่า ๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปะ ในเวลากลางวันจึงหันมาวาดรูปสีน้ำจนกลายเป็นความจริงจ้องอยู่ในปัจจุบัน

โชตวิชช เป็นนักวาดภาพอิสระได้ราว 20 ปีแล้ว อายุ คือปัจจัยแรกที่ทำให้เริ่มวาดรูปอย่างจริงจังเพราะเข้าใจในความเปราะบางของชีวิต พรุ่งนี้ ก็อาจเป็นวันที่มาไม่ถึง จึงจำเป็นต้องเลือกเฉพาะงานที่รักจะทำจริง ๆ และทำให้เหมือนนี่คืองานสุดท้าย

จุดประสงค์ในงานสีน้ำของเขา ต้องการเพียงความสุขเรียบง่ายกับความประทับใจที่ได้มองเห็นงานเหล่านั้น คล้ายกับการได้ฟังดนตรีเบา ๆ ที่มีการเรียบเรียงมาอย่างดี สามารถพินิจพิจารณาในรายละเอียดของตัวโน้ต หรือฟังมองทิศทางท่วงทำนองของสี กับ น้ำ ที่สร้างมิติของสรรพสิ่งในธรรมชาติได้อย่างพลิดพลิว



ARDEL Gallery of Modern Art
99/45 Moo 18, Boromratchonnee Road
Salathammassop, Thaveewattana, Bangkok 10170 THAILAND
E-mail: ardelgallery@gmail.com
Website: www.ardelgallery.com