FIELD OF HAPPINESS
BY BOONNUM SASOOD

ท้องทุ่งแห่งความสุข
โดย บุญนำ สาสุด

3 พฤษภาคม – 11 มิถุนายน 2565

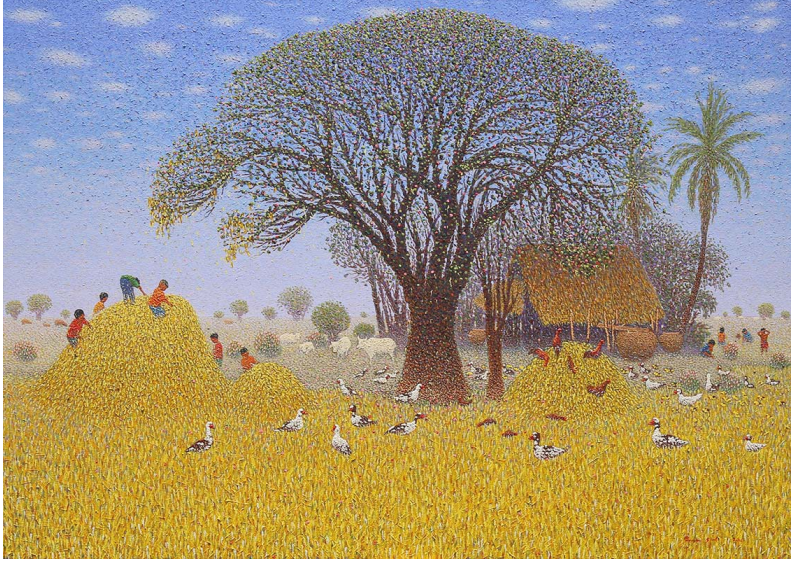
ณ อาร์เดลเธิร์ดเพลสแกลเลอรี (ทองหล่อซอย 10)

ท้องทุ่งแห่งความสุข
โดย บุญนำ สาสุด

คนทำนา - Farmer

2022, oil on canvas, 200 × 120 cm, 120,000 baht

นาสะแบง - Sabaeng Trees
2022, oil on canvas, 70 x 98 cm, 40,000 baht



ท่งมั่ง - Mung's Field
2022, oil on canvas, 70 x 98 cm, 40,000 baht

กองฟางนาดอนไร่ - Haystack
2022, oil on canvas, 100 × 120 cm, 60,000 baht

ต้นหว้าริมน้ำ
Java Plum Tree at the Riverbank
2022, oil on canvas, 70 x 100 cm, 40,000 baht

ข้าวเริ่มออกรวง
Growing Ears
2022, oil on canvas, 70 x 100 cm, 40,000 baht

ฟางข้าวบนต้นหว้า
Rice Straw on Java Plum Tree
2021, oil on canvas, 80 x 100 cm, 40,000 baht

เลาะท่งหาอยากหากิน - Food Hunters
2022, oil on canvas, 70 x 100 cm, 40,000 baht

สีข้าว หาปลา - Milling and Fishing
2022, oil on canvas, 70 x 100 cm, 40,000 baht

หลังจากฤดูเก็บเกี่ยว แล่นป่าว - Flying Kite after Harvesting Season
2022, oil on canvas, 70 x 98 cm, 40,000 baht

นาอาวดี
Aunty Wadee's Field
2022, oil on canvas, 90 x 70 cm, 35,000 baht

กองข้าวที่นาหนองปูลู
A Stack of Rice at Nong Pulu Paddy
2022, oil on canvas, 80 x 60 cm, 30,000 baht

มะม่วงเริ่มสุกที่นาโสกเม็ก
Ripening Mangoes at Sok Mek Rice Field
2022, oil on canvas, 70 x 70 cm, 30,000 baht

ดอกหญ้า ต้นกระโดน
Grass Flowers and Tummy-wood
2021, oil on canvas, 90 x 70 cm
35,000 baht

บักงิ้ว
Kapok
2021, oil on canvas, 73 x 43 cm
15,000 baht

ดำนาที่นาลุ่ม

Transplanting at Lowland Rice Field

2022, oil on canvas, 60 x 80 cm, 30,000 baht

ถอนกล้า

Digging up the Sprouts

2022, oil on canvas, 60 x 80 cm, 30,000 baht

ต้นมะม่วง สวนแตงโม
Watermelon Farm and a Mango Tree
2022, oil on canvas, 70 x 90 cm
35,000 baht

เกี่ยวข้าวนาลุ่ม
Reaping Rice at Lowland Rice Field
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

ดอกจาน
Flame of the Forest
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

เถียงนากลางทุ่ง
Rice Paddy Cottage
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

ค่ำคืน
Nightfall
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

จินตภาพจากกองฟาง
Imaginary Stack
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

กองฟางนาขวัญชัย
Haystack at Kwan Chai Rice Field
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

กองฟางนาปู่ปั่น
Haystack at Grandpa Pun's Field
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

เถียงนาแม่ใหญ่อั้ว
Grandma Au's Cottage
2021, oil on canvas, 50 x 50 cm, 15,000 baht

ต้นกระโดนหน้าแล้ง
Tummy-wood During Dry Season
2021, oil on canvas, 45 x 42 cm, 15,000 baht

“เกษตรกรจะต้องพึ่งพาธรรมชาติเป็นหลัก การทำนาส่วนใหญ่ทำได้เพียงปีละ 1 ครั้ง พื้นที่เพาะปลูกส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับปริมาณน้ำฝนที่ตกลงมา แต่หลังจากเสร็จสิ้นฤดูการเก็บเกี่ยวผลผลิตแล้ว ก็มีการทำอาชีพเสริม เป็นการเลี้ยงสัตว์ เช่น เป็ด ไก่ วัว ควาย และปลูกผักไว้กินเอง รวมถึงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของคนในชุมชน อันทำให้เกิดความสนิทสนมคุ้นเคยกันแบบญาติพี่น้อง และเกิดความรักความผูกพันกันทั้งในครอบครัวและชุมชน

วิถีชีวิตของเกษตรกร จึงประกอบด้วยความรักความผูกพัน เป็นการดำรงชีวิตแบบพึ่งพาธรรมชาติ พึ่งพาตนเอง และพึ่งพากันและกัน เป็นชีวิตที่เรียบง่าย เต็มไปด้วยความสุข และกลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุด “ท้องทุ่งแห่งความสุข” ซึ่งนำเสนอผ่านบรรยากาศของการปลูกข้าวถึงหลังฤดูการเก็บเกี่ยวข้าวของชาวอีสาน”

บุญนำ สาสุด เป็นศิลปินมากฝีมือ ผู้มีเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยจุดสี โดยได้รับอิทธิพลมาจาก จิตรกรรมแบบผสานจุดสี (Pointillism) ซึ่งได้รับความนิยมในกระแสศิลปะยุคนีโอ - อิมเพรสชันนิสม์ (Neo - Impressionism) ช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ในประเทศฝรั่งเศส ผลงานของเขามีรูปแบบชัดเจน จากการใช้พู่กันแตะแต้มจุดสีอย่างละเอียดจนเกิดกลายเป็นรูปทรงของคน สัตว์ สิ่งของ ตามที่ศิลปินต้องการ ยิ่งเมื่อผสมผสานกับเรื่องราวเนื้อหาจากวิถีชีวิตชนบทอันเงียบสงบ ห่างไกลจากแสงสีและความวุ่นวายในเมืองใหญ่ งานจิตรกรรมของเขาจึงกลายเป็นงานศิลปะร่วมสมัยที่ใสซื่อและโดดเด่นจนเป็นที่ต้องการของนักสะสมงานศิลปะชั้นนำทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ

Boonnum Sasood's dotted art has been influenced by Pointillism, a practice widely used in France during the Neo-impressionism movement around the end of the 19th century. His prominent style shows detailed dots formed into human figures, animals, objects, etc. When incorporating the story of a serene lifestyle in the upcountry, away from the hustle and bustle of the big city, his creations have become pure and honest contemporary art sought after by Thai and international art collectors.